



Monsieur de Pourceaugnac

DE **MOLIÈRE** MISE EN SCÈNE **ISABELLE STARKIER**

AVEC, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE **EVA CASTRO, DANIEL JEAN, JEAN-MARIE LECOQ / PIERRE-YVES LE LOUARN, STÉPHANE MIQUEL, SARAH SANDRE** | MUSIQUE **AMNON BEHAM** | COSTUMES **ANNE BOTHUON**
DÉCOR **JEAN-PIERRE BENZEKRI** | LUMIÈRE **BERTRAND LLORCA**
CO-PRODUCTION : MAISON DU THÉÂTRE ET DE DANSE D'EPINAY-SUR-SEINE, ESPACE JACQUES PRÉVERT D'AULNAY-SOUS-BOIS, FONTENAY EN SEINES, L'AVANT SEINE DE COLOMBES AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ILE-DE-FRANCE ET DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-SAINT-DENIS

DU 26 MAI AU 21 JUIN 2009

LES MAR., VEN. ET SAM. À 20H30 • MER. ET JEU. À 19H • DIM. À 16H • MATINÉES SCOLAIRES LES JEU. 28 MAI ET 4 JUIN À 14H
REPRÉSENTATIONS SURTITRÉES EN FRANÇAIS POUR LES PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS LES JEU. 28 MAI ET DIM. 31 MAI

LOCATION : 01 56 08 33 88

MAGASINS FNAC | BON MARCHÉ | CARREFOUR | WWW.FNAC.COM - 0892 683 622 (0,34 EURO LA MINUTE)
AGENCES VIRGIN | TICKETNET | KIOSQUES THÉÂTRE | WWW.THEATREONLINE.COM - 0820 811 111 (0,12 EURO LA MINUTE)
WWW.THEATRESILVIAONFORT.COM | THÉÂTRE MUNICIPAL | MAIRIE DE PARIS | DIRECTION RÉGIS SANTON
PARC GEORGES BRASSENS | 104 RUE BRANCION 75015 PARIS | M^o PORTE DE VANVES | BUS : 58, 62, 89, 95 JUSQU'À MINUIT, 191
TRAMWAY T3, STATION "BRANCION" | STATIONS VÉLIB' : 122, RUE BRANCION, MÉTRO PORTE DE VANVES, 40 BIS ET 37; RUE DES MORILLONS

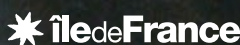
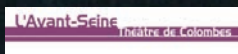




Photo Philippe Guérillot



Le Théâtre Silvia Monfort & Star Théâtre
Présentent

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

Molière

Mise en scène **Isabelle Starkier**

Avec, par ordre alphabétique : **Eva Castro** (Julie, l'Apothicaire, l'Exempt, Lucette),
Daniel Jean (Monsieur de Pourceaugnac), **Jean-Marie Lecoq / Pierre-Yves Le Louarn** (Sbrigani, un médecin, le Flamand), **Stéphane Miquel** (Eraste, un médecin, une paysanne, un garde), **Sarah Sandre** (Nérine, Madame Oronte, une infirmière, un garde) | Musique **Amnon Beham** | Costumes **Anne Bothuon** | Décor **Jean-Pierre Benzekri** | Lumière **Bertrand Llorca**

Co-production : Région Ile-de-France, Conseil Général 93, Ville d'Epinaux-sur-seine, Ville d'Aulnay-sous-Bois, Fontenay en scènes et l'Avant Seine de Colombes

DU 26 MAI AU 21 JUIN 2009

LES MARDI, VENDREDI ET SAMEDI A 20H30 · MERCREDI ET JEUDI A 19H · DIMANCHE A 16H
REPRESENTATIONS SCOLAIRES LES JEUDIS 28 MAI ET 4 JUIN A 14H

Représentations surtitrées en français pour les publics sourds et malentendants les jeudi 28 mai et dimanche 31 mai 2009

Spectacle tout public dès 10 ans / Durée : 1h25

Plein tarif : 22 euros / Tarif réduit : 15 euros (-26 ans, + de 60 ans, demandeurs d'emploi)

LOCATION : 01 56 08 33 88

Lundi, mardi, vendredi et samedi de 13h00 à 18h30 · mercredi et jeudi de 13h à 18h00

www.theatresilviamonfort.com (paiement sécurisé) | Magasins Fnac | Bon Marché | Carrefour

www.fnac.com - 0892 683 622 (0,34 € / min.) | Agences | www.agendaspectacles.com | Virgin | Ticketnet | Kiosques théâtre | www.theatreonline.com - 0820 811 111 (0,12 € la minute)

THÉÂTRE SILVIA MONFORT

Théâtre municipal | Mairie de Paris | Direction Régis Santon

Parc Georges Brassens | 106, rue Brancion 75015 PARIS | M° Porte de Vanves (ligne 13)

Tramway T3, station « Brancion » | Bus : 58 / 62 / 89 / 95 / 191 | Stations Vélib : 122, rue Brancion (N°15043), Métro Porte de Vanves (N°14024), 40 bis, rue des Morillons (N°15046), 37, rue des Morillons (N°15047)

contact presse : La Passerelle / Nicole Czarniak

01 42 88 77 50 - 06 80 18 22 75

nicolieczarniak@lapasserelle.eu

*N'ayez pas peur des autres.
La peur de l'homme, c'est l'ignorance de l'autre.
Drôle d'ignorance...
On nous l'enseigne depuis toujours.
«L'autre est différent! Méfiez-vous des différences de
l'autre! Ces gens-là n'ont pas la même couleur, pas la même
religion, pas les mêmes coutumes, pas les mêmes mœurs, pas les
mêmes opinions, pas les mêmes goûts, pas la même sensibilité
que nous. Ils sont différents! tellement différents! Pas du
même pays, pas de la même région, pas de la même ville, pas du
même quartier, pas de la même rue, pas du même immeuble, pas
de la même famille »
Cette volonté d'ignorance...
Qui nous bouche les yeux et le cœur...
Qui nous fait si peureux...
Si orgueilleux...
Si solitaires...
Et donc si dangereux les uns pour les autres.
Quelle misère !
Ouvrez vos yeux, vos oreilles, vos esprits, vos cœurs !
Soyez curieux de l'autre ! Grandissez avec cette curiosité ! Car
ce qui sauvera l'homme de l'homme, c'est la connaissance de
l'homme !
Cet homme si différent et si pareil à moi.*

Daniel Pennac



Photo Philippe Guérillot

**L'histoire
est simple**

Un Limousin, Monsieur de Pourceaugnac, débarque à Paris pour y épouser Julie, qui lui est promise. L'amant de cette dernière, Eraste, aidé de Sbrigani, un valet voyou et de Nérine, une fieffée servante, va monter stratagèmes sur stratagèmes afin de défaire le mariage et de dégoûter le marié - qui s'en retournera chez lui, dans sa province profonde.

**Mais l'histoire
n'est pas si
simple**

Les histoires de mariages forcés, on les connaît - et ils finissent bien (comédie oblige). D'un côté les bons, ceux qui s'aiment, qui préfèrent les (bons) sentiments à l'argent ; de l'autre les méchants, les sans scrupules qui épousent à tour de bras et contraignent par leur âge et leur pouvoir les faibles et les opprimés - les femmes, les fils et les valets... Ici, la fable est bien plus perverse. Les bons s'y mélangent aux méchants à tel point que l'on ne sait plus qui perd et qui gagne et si l'on doit bien se réjouir d'un *happy end* qui est somme toute tragique. Monsieur de Pourceaugnac, qui vient pour épouser, est d'abord une victime : la victime d'un amant sans scrupule aidé de sa promise, assisté d'un mafieux et d'une mère maquerelle qui vont ourdir des machinations toutes plus sadiques les unes que les autres.

**C'est pourtant
une comédie**

Alors on rit, on rit même beaucoup de ces coups montés contre le pauvre Pourceaugnac qui ne comprend pas ce qui lui arrive, le type même du « pauvre type » : naïf, voire niais et d'une crédulité touchante. Il aura tout vu à Paris : des psychiatres avant la lettre qui le déclarent fou ; un beau-père qui le croit malade, voire contagieux ; des femmes qui le déclarent deux fois marié ; des ribambelles d'enfants qui lui sautent au cou en l'appelant papa ; des gardes suisses qui le prennent pour une femme et lui mettraient bien la main au panier... La machine comique s'emballe autour de ces stratagèmes qui n'en finissent pas, dans une théâtralité débridée où tout n'est que spectacle et faux-semblants - aux dépens d'une victime ahurie et impuissante.

Et ce n'est pas une comédie

Monsieur de Pourceaugnac est une farce terrible sur l'Autre, celui dont on se moque parce qu'il vient d'ailleurs. Du ridicule naît le rire de la différence - inacceptable. Pour renvoyer ou pour rejeter ce provincial gênant, on ourdit une série de complots plus cruels les uns que les autres. On lui envoie de faux médecins - ou de vrais psychiatres - qui l'enferment, la différence étant assimilée à de la folie ; on lui jette à la tête plusieurs femmes qui l'accusent de polygamie (l'Autre ne peut être qu'un pervers sexuel, sa différence entraînant le fantasme de la sexualité - invisible) ; on l'oblige même à se travestir en femme, pour bien démonter jusqu'à son identité première.

La violence est à la base du comique dans cette tragi-comédie de Molière : tout y est fait gratuitement, pour le plaisir de rendre l'Autre fou et d'assister à sa déconfiture - à sa déconstruction. Monsieur de Pourceaugnac en femme finit par s'enfuir en ayant perdu ses espérances de mariage mais aussi son argent, sa dignité et son identité. On n'en veut pas à Pourceaugnac parce qu'il vient épouser Julie (et d'ailleurs l'histoire d'amour avec Eraste est accessoire) mais bien parce qu'il vient d'un ailleurs inconnu, donc fantasmatique.

Comment monter la fable

Monsieur de Pourceaugnac sort donc de sa « brousse » limousine pour affronter un Paris moderne qui porte un regard impitoyable sur son exotisme. Au XVII^e siècle, Limoges est un pays aussi lointain que pourrait l'être l'Afrique aujourd'hui, ainsi Monsieur de Pourceaugnac est joué par un comédien noir, entouré de quatre comédiens endossant tous les rôles.

Tout est orchestré par les deux couples, maîtres et valets, qui organisent la mise à mal - la mise à mort - de Monsieur de Pourceaugnac.

Les instruments de la farce

Dans ce cauchemar tragi-comique, le divertissement musical souligne la cruauté absurde de la machination raciste. Les acteurs - en deus ex machina du complot - mènent la danse et la musique avec une flûte traversière, un saxo et des percussions, et surtout des voix, des chœurs - les chœurs chantés et grinçants du cauchemar de Pourceaugnac...

Le décor sera volontairement dépouillé car nous sommes dans un *no man's land* : celui de la grande ville où tout se passe dans un désert peuplé. Quelques fauteuils de velours rouge et des paravents qui permettent la transformation et le spectacle : tout est dans le jeu d'acteurs qui jouent à jouer cette farce délirante.

« Comédie-ballet », la musique est aussi l'instrument du délire de Pourceaugnac harcelé. On s'y amuse et on y chante en chœur contre la voix solo de la victime - avec des comédiens chanteurs et musiciens. La musique originale d'Amnon Beham (avec qui nous avons travaillé « l'opérette » dans *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht) viendra rythmer la farce pour la faire grandir - en l'amenant vers le jazz et les rencontres entre l'Afrique et l'Occident.

Cette pièce, cette comédie-ballet de *Monsieur de Pourceaugnac* souvent négligée, est inclassable : au carrefour de la comédie et de la tragédie, du divertissement pur et du message, de la pièce et du « musicals », et surtout au croisement des thèmes les plus forts des autres pièces de Molière.

Monsieur de Pourceaugnac est une œuvre de maturité (1669) qui annonce et reprend bien d'autres « fantasmes moliéresques ». Le délire hallucinatoire de la victime ressemble déjà à celui du *Malade Imaginaire*. Le désespoir sans fond d'un homme rejeté pour sa condition (ici, de provincial) rappelle un *Georges Dandin*. Plus encore, Pourceaugnac conduit au *Misanthrope* : il en est la face comique - une farce terrible sur l'humanité

Isabelle Starkier

Isabelle Starkier mise en scène

Après avoir usé ses « fonds de jupe » sur les bancs de l'École Normale Supérieure et avoir « passé l'agrégation d'abord », elle a écrit une thèse qui l'a menée sur les estrades (théâtrales) de l'université. Elle s'est également formée aux cours de Daniel Mesguich puis, aux Quartiers d'Ivry dirigés par Antoine Vitez, puis Philippe Adrien.

En 1985, elle crée le Star Théâtre qu'elle dirige depuis lors. Elle a mis en scène de nombreux spectacles en France et en Israël : *La Dernière Nuit d'Otto Weiniger* de Joshua Sobol (1988), *Les Joyeuses et Horribles Narrations du Père Duchesne* de J.P. Faye (1989), *Alors l'Apartheid est fini ?* (1991), *Liens de Sang* d'Athol Fugard (1991), *Le Cabaret de la Grand'Peur* de Brecht et Weill (1992), *Les Lendemain qui chantent faux* de Joshua Sobol (1995), *Molly chante Bloom* de James Joyce et *Molly des Sables* de Fatima Gallaire (1994), *Les Exclusés* de J.J. Devaux, V.Häim, G.Hasson, D.Soulier, F. Sabrou (1998), *En Pièces* de Marivaux, Feydeau, Pirandello (2000), *Où va-t-on mettre le piano ?* de M.Chapsal (2001), *La Comédie des Travers* de F.Sabrou et A.Blanchard (2001) puis *Le Marchand de Venise* de Shakespeare (2003). Elle a également été l'assistante de Daniel Mesguich et réalise de nombreux événements et mises en espace (entreprises, collectivités locales, structures touristiques...)

Amnon Beham composition musicale

Amnon Beham a étudié la composition musicale à l'Académie de Musique de Jérusalem. Il a ensuite travaillé pour de nombreux théâtres israéliens en tant que compositeur et a remporté plusieurs prix lors de festivals en Israël. Depuis *Papa Chou et Maman Cigogne* que le Star Théâtre a monté à Paris en 1995, il travaille régulièrement avec Isabelle Starkier : *Monsieur Shpill et Monsieur Tippeton* monté en hébreu au festival de Saint-Jean d'Acre en 1996, *les Exclusés*, cabaret contemporain créé en 1998, *La Comédie des Travers* en 2001. Il a également réalisé la musique d'une comédie musicale pour enfants *Mirmix la Fourmi Rousse* d'Edwige Cabelo, montée par Sarah Sandre dans le cadre du Star Théâtre, du spectacle *Motion et motion* de Nadia Vadori en 2002. Il a écrit la musique d'une lecture marathon de 12 heures de l'œuvre de Victor Hugo pour la Ville de Paris en 2002. Amnon Beham enseigne à l'ESAD de Paris et dirige l'atelier chorale de l'Université d'Evry. Il a travaillé à de très nombreuses reprises avec des comédiens autour de la technique vocale, qu'il a étudié en France et aux USA avec le Roy Hart Theatre et ayant été lui-même choriste et soliste à l'Opéra de Tel-Aviv.

Anne Bothuon costumes, masque

Anne Bothuon a été formée aux Arts et Techniques du Théâtre à la Rue Blanche (ENSATT). Elle a créé les costumes pour *Werther*, de Massenet, mis en scène par Mireille Laroche au Grand Théâtre de Tours (2001); *Gianni Schicchi* de Puccini et *Amfiparnaso* d'Orazio Vecchi, mise en scène de Laurent Serrano, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (Février 2002); *Le Dragon* de E.Schwartz, mise en scène de Laurent Serrano au Théâtre de l'Ouest Parisien (2003); *Ya Basta* de Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Kristian Frédéric au Théâtre National du Luxembourg (2003); *Les Cocasseries* mise en scène de Jacques Kraemer au Théâtre de Chartres (janvier 2004). Sa dernière création : *Kvetch* de Steven Berkoff, mise en scène de Laurent Serrano au Théâtre Mouffetard (2004). Elle a également créé des marionnettes pour *Maria de Buenos Aeres* de Piazzola au Festival de Bregenz (2000) et pour *La Belle Lurette* à la Péniche Opéra (2000). Elle travaille depuis plusieurs années avec Isabelle Starkier (*Têtes Rondes et Têtes Pointues, Le Bal de Kafka, Non/Actes de résistance...*).

LES COMÉDIENS

par ordre alphabétique

Eva Castro

Julie, l'Apothicaire,
l'Exempt, Lucette

Eva Castro commence à faire du théâtre avec Fernando Cobos, dans le Teatro Estable de Granada où elle joue dans des pièces de Calderon, Tirso de Molina, Brecht, Shakespeare....

Arrivée à Paris, elle travaille au Théâtre du Soleil dans *La ville parjure ou le réveil des Erynnies* d'Hélène Cixous, dirigée par Ariane Mnouchkine. Plus tard, elle chante des poètes français et espagnols (Théâtre des Déchargeurs, La Balle au Bond...) et fait du théâtre de marionnettes dans la Cie Le Poulailier.

De retour en Espagne, elle joue dans *Noces de sang* de Lorca, dirigée par Omar Porras. Hansgünther Heyme, la dirige dans deux pièces de Lohenstein, en allemand, et dans *Le roi Lear* de Shakespeare, en espagnol, à Madrid.

A nouveau en France, elle chante et participe à des soirées poétiques et à des lectures au Théâtre Ephéméride. Elle joue dans *Le merveilleux mutant* de Heckmanns, dirigée par Charlotte Roos, dans une collaboration du Théâtre Ephéméride et la Schauspielhaus de Hanovre. En 2008 elle joue dans *Papa's memori* d'Alain Fleury, dirigée par l'auteur, dans *Le rêve d'Alvaro* de Eudes Labrusse, dirigée par Eudes Labrusse et Jérôme Imard, dans *Goutte d'or*, monologue extrait de *Elise ou la vraie vie* de C. Etcherelli créé grâce au Collectif Femmes de Plume et dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, par Isabelle Starkier.

Daniel Jean

Monsieur de
Pourceaugnac

Après une double formation au Conservatoire National Supérieur de Paris et à l'Ecole de la Rue Blanche (ENSATT), Daniel Jean s'est formé à la méthode de l'Actors Studio au Lee Strasberg's Theater Institute de Los Angeles.

Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Adrien dans *Le Procès* de Kafka et *Le Malade imaginaire* de Molière et dans de nombreuses pièces dont *La Cerisaie* de Tchekov m.e.s. par J-R. Lemoine, *Monsieur Toussaint* d'Edouard Glissant m.e.s. par Greg Germain, *Othello* de Shakespeare par Claude Darvy. En 1999 il met en scène *Gare aux proies* de Gérard Renault. Au cinéma, il tourne en 1985 dans *Noir et Blanc* de Claire Devers, en 1996 dans *Le plus beau métier du monde* de Gérard Lauzier et en 2000 dans *Je rentre à la maison* de Manoel de Oliveira. À la télévision, il joue notamment dans les séries *Avocats et Associés*, *Hôtel de Police* et *Riviera*, et dans les téléfilms *Pour l'amour de Francesca* réalisé par G. Ricci, *Le Trésor des Templiers* réal. D. Moosman et *Lune de Miel* réal. A.Lombardi.

Passé maître dans l'art d'enseigner la communication et les méthodes de gestion du stress suite à une formation en psychologie, Daniel JEAN est parallèlement responsable de formation en développement personnel.

Jean-Marie

Lecoq

Sbrigani, un médecin,
le Flamand
(en alternance)

Jean-Marie Lecoq est comédien mais aussi auteur et metteur en scène. Au théâtre, il a notamment joué dans *Le fil à la patte* de Feydeau, m.e.s. Alain Sachs (2007), *Le Sénateur Fox* de L. Lunari, m.e.s. J-L. Tardieu (2004), *Le dindon* de G. Feydeau, m.e.s. F. Perrin (2002), *Le passe-muraille* d'après M. Aymé, m.e.s. A. Sachs (1996), *Le Secret de Maître Cornille* et *Les Précieuses ridicules* mis en scène par S. Dangleterre (1996 et 1999), *Le Mariage de Barillon*, mis en scène par J. Echantillon (2005) et dans *Adam, Le Sans logis de la logique* qu'il a conçu et mis en scène (2007). A la télévision, il a tourné dans le téléfilm *L'insoumise*, réal. C. d'Anna (2002) et les séries *Cordiers, juge et flic* et *Navarro* (2000 et 1999).

En tant qu'auteur, Jean-Marie Lecoq écrit des spectacles regroupant tous les arts de la scène (comédie, musique, chant, danse), du cirque et du cabaret (acrobatie, escrime, cascade équestres...). Il a dirigé dix ans durant la *Compagnie Fracasse* avec

Pierre-Yves Le Louarn

Sbrigani, un médecin,
le Flamand
(en alternance)

Le compositeur Louis Dunoyer de Segonzac ; leurs créations ont visité plus de trente pays. En 1991, *Christophe Colomb*, qu'il a écrit et mis en scène, a obtenu le Molière 1991 du Meilleur Spectacle Musical, le PIAF 1991 du Meilleur Spectacle Musical, le Prix Maurice Yvain (décerné par la Société des Auteurs (SACD) dans le cadre du MIDEM de Cannes). Il a par ailleurs mis en scène de nombreux spectacles dont : *Secret Défense* de J-P. Farré et C. Giudicelli (2006), *Robin des Bois* et *La Belle et la Bête*, comédies musicales sur glace (sous chapiteaux, 2000), *Quichotte et Sancho* comédie musicale (Comédie de Picardie, 1997) ...

Pierre-Yves Le Louarn est comédien et auteur de théâtre. Mêlant des études théâtrales universitaires avec une pratique intense de la scène (théâtre et cirque), Pierre-Yves Le Louarn est remarqué en 1999 pour son rôle dans *L'Ultime chant de Troie*, un spectacle écrit et mis en scène par Simon Abkarian d'après Euripide et Sénèque. En 2001, il joue dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare par Christophe Rocques. En 2003, on le retrouve aux côtés de Romane Bohringer dans *La Bonne âme de Setchouan* de Brecht mis en scène par Irina Brook au Théâtre national de Chaillot. De 2003 à 2007, il joue sous la direction d'Omar Porras dans *El Don Juan* et *Maître Puntilla et son valet Matti*, présenté en tournée internationale et au Théâtre de la Ville à Paris.

Au cinéma, il joue dans *Les Palmes de Monsieur Schultz* de Claude Pinoteau et dans de nombreux courts-métrages, dont *La Vie matérielle* - rôle pour lequel il obtient un Prix d'interprétation masculine. À la télévision, il joue notamment dans *Madame le Provisieur* et dans la série à succès *Samantha* de Gérard Pautonnier.

Stéphane Miquel

Eraste, un médecin,
une paysanne, un
garde

Stéphane Miquel a suivi les cours de Jacques Lecoq et du Conservatoire Municipal de Paris avec Alain Hitier et Philippe Perrussel. Il a ensuite travaillé avec Jean-Pierre Gryson, Alain Milianti, Alain Blanchard, Jorge Lavelli, Jason Turner, Céline Bellanger, Alain Mollot, Harold David... Dernièrement, il a joué dans *En Chair et en Sucre* de Marc Delaruelle, mise en scène de Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely et *Pourquoi rentres-tu si tard ?*, mise en scène par Alain Blanchard. Il a joué avec Alain Mollot dans *Le manteau* et travaille depuis quelques années régulièrement avec Isabelle Starkier (*Têtes rondes et têtes pointues*, *Le Cirque Tok*). Il dirige également des ateliers-théâtre dans différents établissements scolaires. Stéphane Miquel fait aussi de la photographie et est danseur de claquettes.

Sarah Sandre

Nérine, Madame
Oronte, une
infirmière, un garde

Sortie du Cours Simon, Sarah Sandre a travaillé avec Betty Berr, Jacques Rosny, Philippe Faure, Daniel Mesguich tout en poursuivant un long compagnonnage de troupe avec Isabelle Starkier autour de nombreux spectacles : *Le Cabaret de la Grand'Peur*, *Les lendemains qui chantent faux*, *Molly des Sables*, *La comédie des travers*, *Têtes rondes et têtes pointues*. Elle a également mis en scène *Mirmix la fourmi rousse* d'Edwige Cabelo et *En voiture Simone* de Luc Tartar. Sarah Sandre tourne aussi dans des téléfilms. Voix de publicités et chant sont les autres cordes de son art.

le Star Théâtre

le Théâtre hors les murs

Le Voyage théâtral au collège

Créé en 1985 par Isabelle Starkier, le Star Théâtre défend le théâtre contemporain et la création de textes nouveaux autour de sujets d'actualité politique et sociale, mais cet engagement trouve également sa force dans la mise en perspective de textes classiques. Isabelle Starkier a ainsi mis en scène des textes d'auteurs vivants tels que Timothy Daly, Fatima Gallaire, Frédéric Sabrou... mais également Brecht, Marivaux, Pirandello, Feydeau ou Shakespeare.

Le pari de la Compagnie : considérer le théâtre - à l'intérieur des murs de la Cité - comme un rassemblement par le rêve et par le rire, par une réflexion née au miroir de la représentation. Le théâtre est pour nous, l'outil social de la collectivité car il permet une circulation du tissu social, une reconquête de la parole que ce soit dans l'échange qui suit une pièce ou au cours d'un stage de sensibilisation. Mais le Théâtre réside aussi dans sa propre finalité artistique : il est à la fois un luxe et une nécessité, une fin et un moyen...

Le Star Théâtre associe donc depuis toujours dans un même geste création et diffusion, en banlieue parisienne principalement, notamment dans le cadre de ses résidences. Cela s'accompagne d'une réflexion sur le public du théâtre actuel. Nous souhaitons en effet toucher un très large public et nous revendiquons un théâtre citoyen « dont on ne pourrait pas plus se passer que de pain » comme le disaient les nouveau émigrants juifs d'Amérique à propos de leur théâtre yiddish.

Si tu ne vas pas au théâtre, le théâtre ira à toi....

Cette volonté de faire un théâtre accessible à tous nous pousse à vouloir toucher à la fois le public institutionnel et habitué des CDN, CDR, Scènes Nationales et autres théâtres identifiés à Paris ou ailleurs, mais aussi un public qui ne va pas ou très peu au théâtre par méconnaissance ou par crainte et que nous allons rencontrer en jouant dans les appartements, les maisons de retraite, les maisons de quartier, les médiathèques, les associations, les prisons, les hôpitaux et les établissements scolaires.

Autour des spectacles au répertoire de la compagnie, le STAR Théâtre propose des actions de sensibilisation en milieu scolaire, dont le « voyage théâtral » sur une ou plusieurs journée(s) de 7 heures. Ces ateliers ludiques, qui réinventent l'apprentissage et participent à une valorisation personnelle des élèves, sont animés par des comédiens professionnels habitués à ce genre d'intervention et répondant à la charte pédagogique que la compagnie a élaborée au fur et à mesure des partenariats avec les établissements scolaires. Ici, les ateliers s'articulent autour du théâtre de Molière et de l'esprit critique dans la littérature classique et celle des Lumières. Ils s'inscrivent donc dans le programme scolaire des élèves.

Dans le cas d'ateliers hebdomadaires, une première étape conduit au choix d'un thème qui permet d'aller au-delà de l'œuvre de Molière dans une lecture transversale du Théâtre Classique et des Lumières. Les élèves, réunis en groupe de travail, sélectionnent des scènes extraites de différents textes dramatiques. Une seconde étape consiste à l'articulation des textes choisis afin d'aboutir à un spectacle cohérent traitant du thème choisi. La troisième étape concerne la création du spectacle (jeu, mise en scène, décor et costumes). Enfin, ce travail aboutit à une restitution publique.