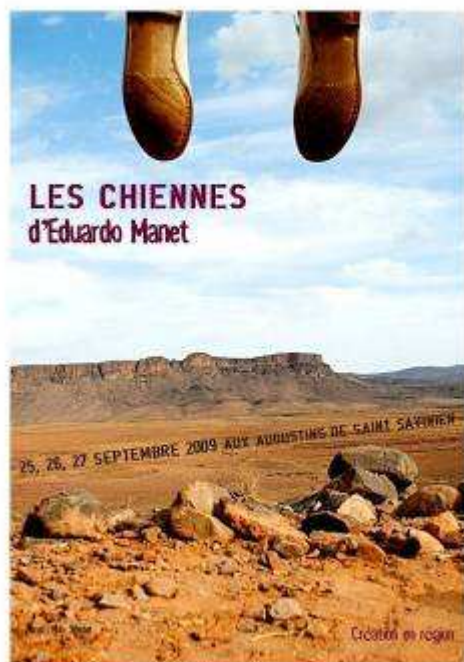


Les Chiennes

Concrétisation d'un rêve collectif



Rêve originel d'Eduardo Manet, l'auteur Franco-Cubain de cette pièce écrite en 1987.

Rêve hardi de deux compagnies qui, en cette période délicate, s'associent pour être plus fortes.

Rêve immense de Petrus, le protagoniste de cette belle histoire.

Mais quelle est donc cette histoire ?

Dans une zone dévastée un homme traîne deux femmes enchaînées. Elles sont ses Chiennes. Elles s'entre-déchirent, insultent leur maître, mais pourtant veillent sur lui. Petrus, maître absolu, s'endort parfois, laissant son subconscient s'évader. Ce monde parallèle, son refuge, révèle le visage caché de ce macho forcené, celui d'un enfant en quête de sa mamá.

C'est alors que surgit un personnage menaçant qui a transformé une partie de ce no man's land en paradis. La situation bascule, et Petrus, l'homme tout-puissant, entre à son tour dans une servitude grotesque. Le triangle initial, désormais éclaté, permet alors à chaque personnage de s'envoler vers sa propre quête...

Du 23 août au 27 septembre 2009 se finalise un travail commencé depuis déjà plusieurs années. La ville de Saint Savinien, en Vals de Saintonge (17), accueille en résidence la nouvelle compagnie régionale Théâtre Bouche d'Or et la compagnie parisienne Théâtre Amazone missionnées par Eduardo Manet pour monter sa pièce **Les Chiennes**.

Pour ce projet, les deux compagnies travaillent avec des artistes parisiens mais également avec des artistes, des constructeurs, des techniciens, une chorégraphe, une costumière et une chargée de diffusion de la Région Poitou-Charentes.

Cette résidence s'accompagne de diverses animations destinées aux habitants du pays Savinois (jeunes et adultes) : ateliers de théâtre et de tango, répétitions ouvertes au public suivies de débats.



Eduardo Manet nous fait l'honneur de sa présence à Saint Savinien, le samedi 26 septembre. Au programme de cette journée :

11h00

Rencontre et dédicace à la Bibliothèque

17h00

Projection du film **Guantanamo** [comment traverser Cuba avec un cercueil] de Tomas Gutiérrez Alea au cinéma Florida, suivie d'un débat avec Eduardo Manet. (Prix des places : 6,50€ et 5,50€)

19h30

Buffet latino américain (contre participation)

21h00

Représentation de la pièce Les Chiennes en présence de l'auteur.

Le tango et la musique vont jouer un rôle important. Cette dernière sera aussi bien enregistrée que jouée en direct au moyen d'instruments traditionnels (guitare, bandonéon, flûte, voix) mais aussi d'instruments inventifs, anachroniques.

Un stage intitulé « Tango et animalité » a lieu les samedi 12 et dimanche 13 septembre. Il est ouvert à tous, débutants ou confirmés, à partir de 12 ans dans la limite des places disponibles.

Renseignements et inscriptions : 06 62 68 12 26

Les Chiennes

Les 25, 26 et 27 septembre, Salle des Augustins à Saint Savinien (17)

Horaires et tarifs

Vendredi 25 septembre - 21h00 -14 €

Samedi 26 septembre - 21h00

14 € & tarif réduit à 10 € (pour les - 18 ans, demandeurs d'emplois, adhérents Foyers Ruraux, Ecran Savinois, Centre de La Vigerie et les personnes ayant assisté à la projection du film Guantanamo sur présentation de leur billet).

Dimanche 27 septembre - 16h00

14 € & tarif réduit à 10 € (pour les - 18 ans, demandeurs d'emplois, adhérents Foyers Ruraux, Ecran Savinois, Centre de La Vigerie).

Renseignements et réservations :

Office de tourisme de Saint Savinien : 05 46 90 21 07

stsavinien.tourisme@wanadoo.fr

Note D'intention

« *Eduardo Manet est un auteur francophone, porteur de nuances baroques magico-réalistes provenant de ses racines latino-américaines. La mise en scène doit donc s'inspirer de cette richesse* ».

Nous garderons cette ambition de servir un texte aussi séduisant, dynamique, fantastique, voire chimérique. Tout se passe autour et surtout dans la tête de Pétrus, l'homme clé de cette histoire, de ce voyage sans issue, de cette immense roue qui tourne. Les situations s'inversent puis s'équilibrent.

Dès la première lecture, des images fortes me sont venues : le plateau patagonique, des paysages changeants, la notion du passage de l'ombre à la lumière, du noir et blanc à la couleur, des loques de poussière aux pigments vifs des robes colorées. Il y a aussi toutes ces taches appétissantes de fruits gorgés de soleil et puis, l'eurythmie de la musique, très présente.

La couleur rythmée des voix qui fusent étroitement associée au jeu de guidage du tango argentin donneront un mouvement collectif énergique, animal et sensuel.

Chaque personnage laissera petit à petit transparaître ses propres angoisses, ses pensées et ses attentes les plus secrètes. Il dévoilera sa vraie personnalité, le sens de la hiérarchie, ses besoins contradictoires de dominer et de se soumettre, de manipuler, de diriger, de conquérir, de donner un sens à son existence. Nous travaillerons ainsi sur les rapports de domination et de pouvoir mais également sur l'identité sexuelle des personnages. Enfin, véritable pendant des humains, un monde des rêves sera créé à partir d'images miroirs qui cheminent dans la tête de Pétrus (la nature, l'isolement social, la nostalgie de l'enfance, la maternité, le voyage intersidéral...), fondues et projetées judicieusement jusqu'à la déraison finale, tentant de percer ainsi le mystère des choses de la destinée et de la vie terrestre. **DB**

Equipe de création

Mise en Scène
Chorégraphe

Dominique Biton
Françoise Bachelard

Petrus
Chienne 1
Chienne 2

Wladimir Beltrán
Alicia Roda
Cyrille Atlan
Marine Biton
Chrysostome

La Proprio

Compositeur
Costumière
Créateur de masques
Vidéaste
Régisseur
Chef constructeur

Michel Bertier
Annick Baudelin
Hugues Marit
Isabel Lemaire
Denis Guillebot
Alain Merlaud

Chargée de diffusion

Christelle Foucher



*D. Biton, mise en scène, et les comédiens : A. Roda,
W. Beltrán, C. Atlan, M. Biton Chrysostome*