

*Le Collectif ASSO DOM PACA
et le Cinéma Les Variétés Marseille présentent*

Le Mardi 27 Octobre 2009 à 20h00

Projection-débat en présence de

**Guy Deslauriers
et Stomy Bugsy**

ALIKER



© Photo : Jacques Boumendil

*Un film de Guy Deslauriers
Scénario de Patrick Chamoiseau*

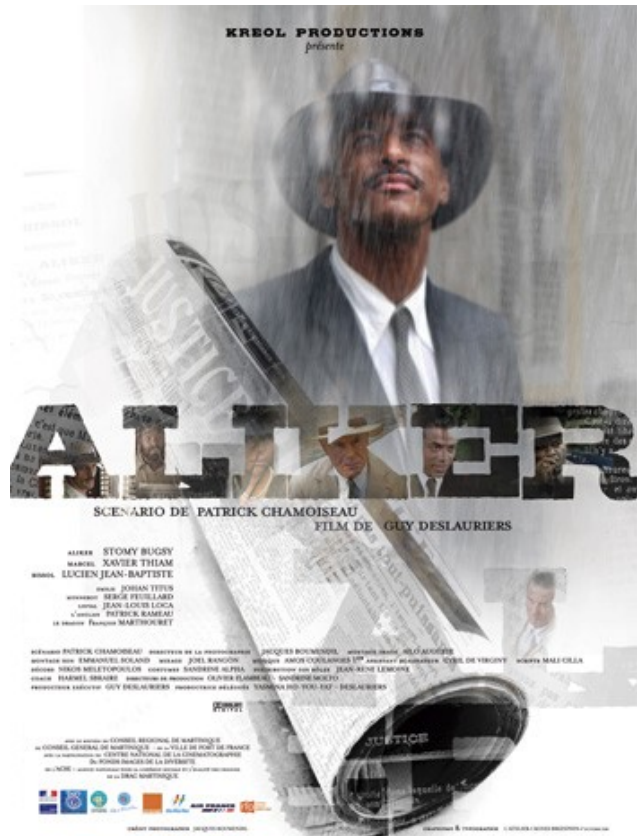
ALIKER

Scénario de **Patrick Chamoiseau**
Un film de **Guy Deslauriers**

Production : **Kréol Productions**
France, 2008 – 1h50
Avec le concours du GIP
(Grand Projet de Ville de Fort-de-France)

Avec

Stomy Bugsy : Alier
Xavier Thiam : Marcel
Johan Titus : Emilie
Lucien Jean-Baptiste : Bissol
Serge Feuillard : Monnerot
Jean-Louis Loca : Linval
Patrick Rameau : L'Anglais
François Marthouret : Le Dragon
Laurent D'Olce : De Lacoste



Synopsis

Antilles. Colonie de la Martinique, dans les années 30.

Un simple militant communiste, André Alier, malgré l'opposition effrayée de ses proches, va prendre la direction de la feuille imprimée que son Parti fait paraître vaille que vaille. Par une intuition extraordinaire, Alier devinera la force d'impact que pourrait atteindre ce moyen d'expression, et il transformera très vite la petite feuille militante en un véritable journal, appliquant des méthodes d'investigations et une éthique dignes de la presse moderne. Dans cet univers colonial, hiérarchisé et clos, soumis à la toute-puissance des usiniers et des planteurs, ce nouveau journalisme aura l'effet d'un cyclone. Alier s'attaquera directement au plus puissant des usiniers : Le Dragon. Ce dernier a la réputation de détruire tout ce qui s'oppose à ses intérêts. Mais, André Alier, affrontant sa propre peur, défiant sa propre mort, avec juste l'idée qu'il se fait du journalisme, ira jusqu'au bout de son intransigent souci d'information et de vérité. De liberté aussi.

GUY DESLAURIERS



Biographie

Né à Aubagne, dans le sud de la France, Guy Deslauriers, passionné de cinéma, effectue pendant ses études secondaires de nombreux stages de cinéma à Fort-de-France en Martinique. En 1982, il est stagiaire à la mise en scène de "Rue Cases Nègres" d'Euzhan Palcy. Installé à Paris en 1983, il est assistant-réalisateur jusqu'en 1988, date à laquelle il réalise son premier court métrage "Quiproquo". Depuis Guy Deslauriers a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision dont "Edouard Glissant, portrait d'écrivain" diffusé sur France 3. "L'Exil du roi Béhanzin", son premier long métrage, a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et a obtenu plusieurs prix. Son long-métrage "Passage du milieu" a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux (Toronto, Sundance). Après Biguine, en 2004, Alikè est son quatrième long métrage. Guy Deslauriers a reçu le prix du meilleur film pour Alikè aux Trophées des Arts Afro-caribéens 2009 (21 septembre 2009 – Théâtre du Châtelet – Paris).

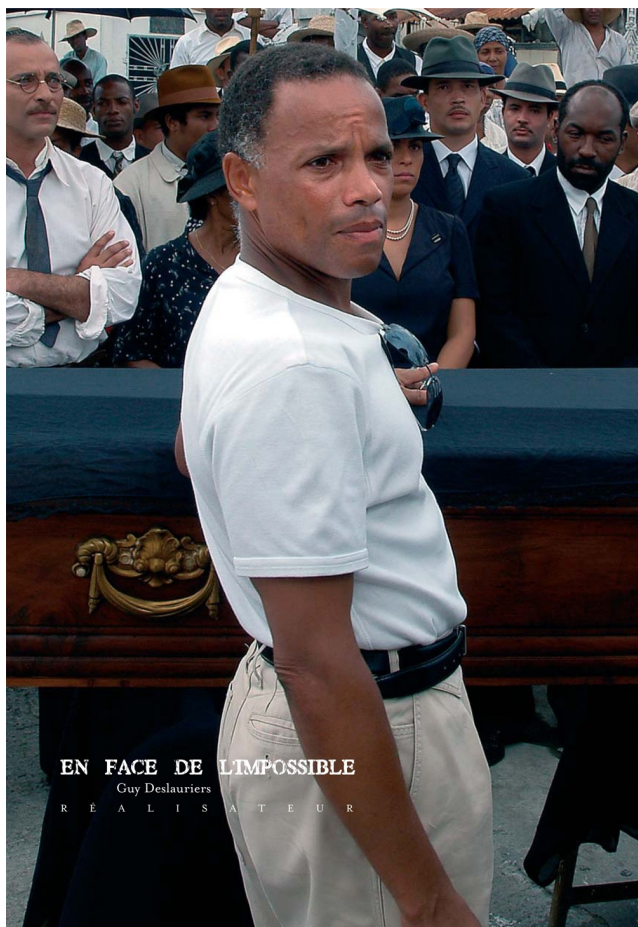
Filmographie

1987 : **Quiproquo**, court-métrage
1990 : **Les Oubliés de la Liberté**, moyen-métrage
1993 : **Sorciers**, documentaire de 52 minutes
1994 : **L'Exil du Roi Béhanzin**, long-métrage de 90 minutes
1995 : **Femmes-Solitude**, documentaire de 3 x 52 minutes
1996 : **Edouard Glissant -1 Siècle d'Écrivains**, documentaire de 52 minutes
2000 : **Passage du Milieu**, long-métrage documentaire fiction de 90 minutes
2001 : **La Tragédie de la Mangrove**, documentaire de 52 minutes
2004 : **Biguine**, long-métrage de 90 minutes
2008 : **Alikè**, long-métrage

"**Alikè**" illustre la naissance, en Martinique, d'une conscience politique dans un contexte marqué par les féodalités coloniales du début du 20^{ème} siècle. Cette histoire d'André Alikè est aussi celle de l'apparition d'une presse indépendante et libre, soucieuse de justice et d'égalité. C'est aussi l'histoire d'un homme qui a payé de sa vie son intégrité face à une puissance sans limites.

« L'Affaire Alikè est une histoire qui m'émeut beaucoup, car ce n'est pas seulement une histoire des nègres contre les békés ou vice versa. C'est aussi et surtout un récit moderne à travers la vie d'un journaliste intransigeant et soucieux d'aller jusqu'au bout de ses idées et de ses idéaux quel que soit le prix. Ce que je trouve intéressant, c'est que, me semble-t-il, cette histoire a aujourd'hui, de part ce qu'est la réalité du journalisme, plus d'écho qu'elle n'en avait hier. Et cet écho ira s'amplifiant. » **Guy Deslauriers**

A la rencontre d'ALIKER



Guy Deslauriers sur le tournage d' « Aliker »

À QUAND REMONTE MA "RENCONTRE" AVEC ANDRÉ ALIKER ?

Difficile à dire. Cela s'amorce par le sentiment de sa "présence" me visitant, souvent, régulièrement.

Une insistance difficile à comprendre, même lorsqu'elle s'est transformée en obsession.

ALIKER venait-il ainsi à ma rencontre afin que je me décide à explorer cette histoire que nous croyons tous connaître mais qui nous échappe tant ? Était-ce moi qui cherchais à me convaincre que cette tragédie était bien trop inacceptable pour qu'on la laisse enfouie dessous la chape d'une bonne conscience ?

Une autre question me taraudait avec encore plus d'acuité : Comment donner l'exacte mesure de cet homme d'exception ?

Sans aucune réponse à ces questions, j'ai fini par basculer dans l'aventure de ce projet. Ma détermination (ou mon inconscience) n'avait d'égale que la somme des obstacles qui se sont dressés sur notre chemin. Pendant des mois, j'ai avancé ainsi, envers et contre tout, mais avec mille dévouements et soutiens de toutes sortes, soutenu par l'obscur exigence.

Ennuis après ennuis, jour après jour, convaincu de la nécessité de ce que je faisais mais toujours sans réponse aux questions initiales que j'avais d'ailleurs fini par oublier.

C'est ALIKER lui-même qui m'en portera les réponses, au fur et à mesure de l'avancée difficile du tournage. À l'évidence, depuis ces années 30, il devinait déjà ce que seraient le monde à venir et les outils neufs qu'il fallait inventer pour résister aux dominations diverses qui depuis la nuit des temps soumettent les peuples, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs. Du fond de la Martinique, colonie sucrière, poisseuse de fièvres et de misères, d'exploitation honteuse et de racisme, ANDRÉ ALIKER avait fixé les impossibles et, à force d'humanité, il avait réussi à contester de manière radicale le soleil noir des colonies.

Là était la réponse à toutes mes questions.

Considérer les impossibles. Trouver ce que chaque impossible détermine comme possibles.

ALIKER nous ouvre ainsi à nous-mêmes pour nous ouvrir au monde.

Il est cette conscience qui nous manque. Cette clairvoyance qui nous fait défaut. Et ce courage aussi.

Il sait que la vie est faite de mort, et que toute mort nourrit la vie.

Que la lumière la plus vive gît parfois dans ce que l'ombre a de plus intense.

Tout comme cette petite lampe à huile, au fond des cases anciennes, et dont la flamme tremblote, de jour comme de nuit, et qui insiste ainsi, persiste ainsi, accorant l'espérance, attisant les désirs, nourrissant les débris de ferveur...

Confortant ce qui pour vivre ne peut que tenir raide. Une lueur, aussi fragile qu'indestructible alors qu'aucune main ne vient la protéger. Elle résiste, insiste, persiste encore et nous fraye un chemin là où il n'y en a pas... Que ce film l'accompagne ! **Guy Deslauriers**

Le Collectif ASSO DOM PACA

Le **Collectif des Associations des DOM de la région PACA** a été créé à l'initiative d'un mouvement de solidarité pour les différents événements survenus dans les DOM contre la vie chère.

Plusieurs manifestations, projections de film, rencontres/débats, sont venues affirmer le soutien du Collectif ASSO DOM PACA à la cause des régions de l'Outre-mer.



Rassemblement du
14 février 2009
Vieux Port, Marseille



Rassemblement du 19 mars 2009, la Canebière, Marseille
Banderolle réalisée pour le collectif
par l'artiste plasticienne Françoise Sémiramoth

Aujourd'hui, le Collectif entend continuer de soutenir les revendications légitimes des travailleurs et du peuple des régions de l'Outre-mer, et contribuer à révéler les abus économiques et sociaux dont elles ont été et sont toujours victimes.

Depuis l'arrivée des européens au 17ème siècle, ces régions ont traversé des périodes agitées : colonisation, introduction massive d'esclaves, révoltes, massacres, crises sociales, abus judiciaires, assassinats politiques...

Le film « **Aliker** » retrace un de ces épisodes obscures. Le réalisateur **Guy Deslauriers** a réussi à explorer l'histoire d'un militant communiste assassiné en 1934 : André Aliker, rédacteur en chef du journal « Justice », qui avait osé utiliser la presse pour divulguer la vérité dans le contexte de la société coloniale martiniquaise des années 30.

Aliker, conscient du danger qui existait pour lui et sa famille, avait choisi en véritable journaliste de combattre avec obstination l'obscurantisme de cette société, obscurantisme cultivé par la « presse » qui n'était, avant le journal « Justice », que le reflet des polémiques entre békés et mulâtres.

La projection du film « Aliker » sera suivie d'un débat avec Guy Deslauriers et Stomy Bugsy. Le débat sera animé par Claude Martino (La Marseillaise) et Jean-Marc Ega (membre du Comité Mam'Ega, animateur de l'émission « 2 mo 4 pawol » sur Radio Galère).

Le Collectif Asso Dom Paca aura également le plaisir de recevoir à l'occasion de la projection d'Aliker, et avec la complicité de Chantal Blondel, la famille de monsieur **Gabriel Henry**.

Gabriel HENRI

Né en 1909 au Lorrain, vivant actuellement à Toulon,
Gabriel HENRY, un doyen des hommes politiques martiniquais, a bien connu **André ALIKER**.
Le centenaire n'a pas oublié son ami.

Il raconte : début des années 30, son père, adhérent au groupe Jean Jaurès, (de tendance communiste), est ami avec Jules MONNEROT le président du Groupe et directeur du journal **Justice**. Celui-ci lui présente le gérant du journal, ALIKER.

André ALIKER est militant communiste et animateur de « Justice », qu'il a fondé. Il est l'homme-orchestre qui combine en lui la gérance, la rédaction, la correction et la diffusion de ce journal dans lequel il révèle ce qu'il découvre d'injustices, les dessous de sombres affaires de fraude et de corruption.



Pour le vieux monsieur centenaire, ALIKER était un bon vivant sympathique. Il avançait de front dans les deux directions que lui conféraient sa double conscience de journaliste et de communiste. Mais il savait qu'à un moment sa fonction de journaliste primerait sur celle du militant. Qu'il devait être avant tout au service de la vérité.

« **Ils n'ont pas pu me corrompre, ils m'ont assassiné !** » Écrite sur sa tombe, cette phrase est d'André ALIKER, assure Gabriel HENRY. « *C'est un crime qui a choqué les Martiniquais. Car ALIKER était aimé du peuple.* » Selon Gabriel, son franc-parler plaisait. Surtout lorsqu'il prenait la défense des plus défavorisés ; *le crime est resté impuni* ».

C'est à partir de la mort d'ALIKER, que Gabriel HENRY se lance dans le combat politique. Il fut, avec Georges Gratiant, Thélus Léro, Victor Portel et Victor Lamon, un des fondateurs du Front commun en 1935. L'année suivante, cette création se transforma en « Région communiste de la Martinique ».

Durant les années 1950, Gabriel HENRY a fait feu de tout bois en étant professeur d'anglais au lycée Schœlcher, journaliste et rédacteur en chef de Justice, et secrétaire fédéral de la Fédération communiste de la Martinique. Il fut de la première équipe municipale communiste, élue en 1946 à la mairie de Fort-de-France, aux côtés d' Aimé Césaire dont il fut le troisième adjoint, de Georges Gratiant et du docteur Pierre Alikér.

En 1958, Gabriel HENRY arrive à Toulon avec sa famille et j'ai la joie bien des années plus tard de connaître ce monsieur et une grande partie de la famille installée....Il reste un homme admiré, admirable dans notre commune.

Chantal Blondel (avec quelques extraits du journal l'Humanité)



Chantal Blondel avec Guy Henri, fils de Gabriel Henri



Georges Henri, fils de Gabriel Henri

INFORMATIONS PRATIQUES

Cinéma Les Variétés

37, rue Vincent Scotto (angle la Canebière)
13001 MARSEILLE

Renseignements :

Le Collectif Asso Dom Paca : 06 19 92 32 78 / 06 27 30 64 89

Tarifs :

Plein tarif : 7,50 euros

Tarif réduit : 6 euros (Etudiants, séniors, R'mistes, chômeurs – sur présentation d'un justificatif)

Réservation conseillée, places limitées

CONTACTS PRESSE

Muriel Tazias : 06 10 91 73 43 - mchabine@hotmail.com
Elizabeth Gras : 06 27 30 64 89 – elisabethgras@hotmail.fr

PARTENAIRE



la Marseillaise

Le Cinéma Les Variétés Marseille et le Collectif Asso DOM PACA présentent

Mardi 27 Octobre 2009 à 20h00

Projection-débat
en présence de
Guy Deslauriers
et **Stomy Bugsy**

ALIKER

Un film de Guy Deslauriers
Scénario de Patrick Chamoiseau

Cinéma Les Variétés
37, rue Vincent Scotto
(angle Canebière)
13001 MARSEILLE



KREOL PRODUCTIONS
présente

ALIKER

SCENARIO DE PATRICK CHAMOISEAU
FILM DE GUY DESLAURIERS

ALIKER STOMY BUGSY
MARCEL XAVIER THIAM
BIBIOL LUCIEN JEAN-BAPTISTE

ROULE JOHAN TITUS
MONTAGÉ SERGE FEUILLARD
COSTUMEUR JEAN-LOUIS LOUCA
C'EST-À-DIRE PATRICK RAMEAU
LE DRAGON FRANÇOIS MARTHOURET

SCÉNARIO PATRICK CHAMOISEAU DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JACQUES BOUMENDIL MONTAGE SONORIE ALOÏS KOUFFÉ
MONTAGE SONORIE EMMANUEL SOLAND MONTAGE JOEL RANGON MONTAGE VISUEL AMOS COULANGES 1^{er} ASSISTANT RÉALISATEUR CYRIL DE VIRGINY SCÉNARIO MAJI CILLA
DÉCOR NIKOS MELETOPOULOS COSTUMEUR SANDRINE ALPIA DISTRIBUTION DES FILMS JEAN-RENE LEMOINE
MONTAGE VISUEL FIANESEL SERRAIRE ASSISTANT À LA PRODUCTION OLIVIER FLAMBEAU SANDRINE SCOPE
PRODUCTEUR ASSOCIÉ GUY DESLAURIERS PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS YASMINE HO-YOU-KAT - DESLAURIERS

COMITÉ
D'ÉVALUATION

avec le soutien du COMITÉ RÉGIONAL DE MARTINIQUE
du COMITÉ GÉNÉRAL DE MARTINIQUE - de la VILLE DE FORT DE FRANCE
pour le financement du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DU FONDATION DE LA SIVERTÉ
de l'INSEE - agence martiniquaise pour la promotion de la culture et l'éducation des citoyens
de la DRAC MARTINIQUE

CRÉDIT PHOTOGRAPHIE JACQUES BOUMENDIL
GRAPHIQUE & TYPOGRAPHIE L. METZGER/NOËL BÉGIN/PIERRE

© Photos : Jacques Boumendil

Réservations conseillées, places limitées

Renseignements : 06 19 92 32 78 / 06 27 30 64 89

Tarif plein : 7,50 euros / Tarif réduit * : 6 euros

* Tarif réduit : Etudiants, seniors, chômeurs, R'mistes (sur présentation d'un justificatif)

la Marseillaise