

CM98

COMITÉ MARCHÉ DU 23 MAI 1998

CONFÉRENCES 2009-2010

*Nous venons d'une Histoire que nous ne connaissons pas !
Venez vous instruire, vous et vos enfants, dans les conférences du CM98 !*

“LE BÈLÈ, MUSIQUE MARTINICAISE, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ”.

par Etienne JEAN BAPTISTE

Dimanche 28 mars 2010 à 14h30

AGECA

177 rue de charonne - 75011 Paris (métro : Alexandre Dumas)



Que peut signifier la mobilisation d'une pensée « paysanne » dans une société tertiaisée ? Quels sont les enjeux d'une telle perpétuation dans le monde contemporain d'une part pour les « outremériens » et d'autre part pour la planète ?

Aborder les musiques Bèlè de Martinique pour diverses raisons se limite généralement à les considérer comme une réminiscence du passé qui nous rattacherait à nos origines et nous restituerait une identité perdue. Aussi on admet ces répertoires en tant qu'emblèmes de résistance culturelle et politique. Pourtant, on pourrait dépasser ces points de vue, voire leur opposer la modernité d'une pensée Bèlè qui renouvelle continuellement des pratiques musicales pour traduire un idéal social. Ainsi, nous allons envisager ce renouvellement musical comme l'expression d'une aspiration légitime : s'insérer dans un monde contemporain dit « mondialisé » et singulièrement urbain.

Etienne JEAN BAPTISTE est artiste et ethnomusicologue. Doctorant à l'E.H.E.S.S de Paris (Ecoles des Hautes Etudes en Sciences Sociales) dans le département Musique, Histoire et société. Il a été initié au Bèlè par les Maîtres « du Tambour Bèlè » tels que les frères RASTOCLE, Félix CASERUS, Clotaire GRIVALLIERS, Siméline RANGON, TI Emile CASERUS, ... Ernest MEPHANE, Edmond MONDESIR .Formateur, professeur et directeur d'école d'art du spectacle, Etienne JEAN BAPTISTE a mis en place et dirigé l'I.F.A.S. (Institut pour la formation aux arts et spectacles). Il a aussi coordonné le réseau des E.A.S (Ecole Arts et Spectacles). Il a écrit « MET A BELE » (Méthode de Tambour bèlè) en 1992, et « MATRICE BELE » en 2008. Il fonde et dirige ainsi la première collection d'édition musicale en Martinique (Sim' Ekol) depuis 1992. Dans cette même année, il réalisera également un film documentaire sur la valorisation du patrimoine martiniquais et du Bèlè dans le cadre de l'Université Antilles- Guyane.

PAF : 3 euros